

B-Stimmen! Nur die beiden Stimmen im Violinschlüssel sind spielbar!

EG 13 Tochter Zion, freue dich

Text: Friedrich Heinrich Ranke (um 1820) 1826 / Melodie und Satz Georg Friedrich Händel 1747

1. Toch - ter Zi - on, freu - e dich, jauch - ze laut, Je -
ru - sa - lem! Sieh, dein Kö - nig kommt zu dir,
ja er kommt, der Frie - de - fürst. Toch - ter Zi - on,
freu - e dich, jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!

ACHTUNG: Melodie in B!

EG 43 Ihr Kinderlein, kommet, o kommet doch all

Text: Christoph von Schmid (1798) 1811 / Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1794; geistlich Gütersloh 1832

1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all,
zur Krip - pe her kom - met in Beth - le - hems Stall und

seht, was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - ter im

Him - mel für Freu - de uns macht.

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall, / seht hier bei des Lichteins hellglänzendem Strahl /
in reinlichen Windeln das himmlische Kind, / viel schöner und holder, als Engel es sind.

3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh, / Maria und Joseph betrachten es froh, / die
redlichen Hirten knien betend davor, / hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

4. O beugt wie die Hirten anbetend die Knie, / erhebet die Hände und danket wie sie; / stimmt
freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun? – / stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein.

Achtung: Melodie in B!

EG 54 Hört, der Engel helle Lieder

Melodie: Frankreich 18. Jh. / Satz Theophil Rothenberg 1983

1. Hört, der En - gel hel - le Lie - der
und die Ber - ge hal - len wi - der

klin - gen das wei - te Feld ent - lang,
von des Him - mels Lob - ge - sang:

Der Kehrvers folgt auf der nächsten Seite

Achtung: Melodie in B!

EG 54 Hört, der Engel helle Lieder

Text: Otto Abel 1954 nach dem französischen »Les anges dans nos campagnes« 18. Jh. / Melodie: Frankreich 18. Jh. / Satz: Theophil Rothenberg 1983

Musical score for 'Gloria' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with 'Glo' followed by three measures of 'Glo - ri - a,'. The third staff continues the melody with 'ri - a' and 'in ex - cel - sis'. This is followed by a repeat sign and two endings: ending 1 leads to 'De - o.', and ending 2 leads to 'De -'. The fourth staff concludes with 'Glo - ri - a' and 'in ex - cel - sis', followed by a repeat sign and 'De - o.' The fifth staff ends with 'De -'.

Glo

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

ri - a in ex - cel - sis 1. De - o. 2. De -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. De -

o.

o.

Melodie in B!

EG 35 Nun singet und seid froh

Text: Hannover 1646 nach dem lateinisch-deutschen »In dulci jubilo« 14. Jh. und Leipzig 1545 (Str. 3) / Melodie: 14. Jh., Wittenberg 1529

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "1. Nun sin - get und seid froh," with a fermata over the word "froh".

1. Nun sin - get und seid froh, jauchzt al - le und sagt

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody continues with eighth notes. The lyrics are: "so: Un - sers Her - zens Won - ne liegt"

so: Un - sers Her - zens Won - ne liegt

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: "in der Krip - pen bloß und leucht' doch wie die"

in der Krip - pen bloß und leucht' doch wie die

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody includes eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Son - ne in sei - ner Mut - ter Schoß."

Son - ne in sei - ner Mut - ter Schoß.

Du bist A und

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody features eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "O, du bist A und O."

O, du bist A und O.

Melodie in B!

EG 37 Ich steh an deiner Krippen hier

Text: Paul Gerhardt 1653 / Melodie: Johann Sebastian Bach 1736

A musical staff in G major (two sharps) and common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first line of lyrics is written below the staff.

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was

A continuation of the musical staff from the previous line. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The second line of lyrics is written below the staff.

Je - su, du mein Le - ben; Nimm hin, es ist mein
du mir hast ge - ge - ben.

A continuation of the musical staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The third line of lyrics is written below the staff.

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm

A continuation of the musical staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The fourth line of lyrics is written below the staff.

al - les hin und lass dir's wohl - ge - fal - len.

Melodie in B!

EG 24 Vom Himmel hoch da komm ich her

Text: Martin Luther 1535 / Melodie: Martin Luther 1539

A musical staff in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a half note.

1. »Vom Himmel hoch da komm ich her, ich bring euch gu -
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung -
3. Es ist der Herr Christ, un - ser Gott, der will euch führn
15. Lob, Ehr sei Gott im höch - sten Thron, der uns schenkt sei -

A musical staff in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a half note.

1. te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich
2. frau aus - er - korn, ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eu'r
3. aus al - ler Not, er will eu'r Hei - land sel - ber sein, von al - len
15. nen ein' - gen Sohn. Des freu - et sich der En - gel Schar und sin - get

A musical staff in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a half note.

1. singn und sa - - gen will.
2. Freud und Won - ne sein.
3. Sün - den ma - - chen rein.
15. uns solch neu - - es Jahr.

B-Stimme!

EG 30 Es ist ein Ros entsprungen

Text: Str. 1-2 Trier 1587/88; Str. 3-4 bei Fridrich Layriz 1844 / Melodie: 16. Jh., Köln 1599 / Satz: Michael Praetorius 1609

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart,
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art

und hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal-

ben Nacht.

2. Das Blümlein, das ich meine, / davon Jesaja sagt, / hat uns gebracht alleine / Marie, die reine Magd; / aus Gottes ewgem Rat / hat sie ein Kind geboren, / welches uns selig macht.

3. Das Blümelein so kleine, / das duftet uns so süß; / mit seinem hellen Scheine / vertreibt's die Finsternis. / Wahr' Mensch und wahrer Gott, / hilft uns aus allem Leide, / rettet von Sünd und Tod.

Melodie in B!

EG 44 O du fröhliche, o du selige

Text: Str. 1 Johannes Daniel Falk (1816) 1819; Str. 2-3 Heinrich Holzschuher 1829 / Melodie: Sizilien vor 1788, bei Johann Gottfried Herder 1807

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -
2. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -
3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -

1. brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Welt ging ver - lo - ren,
2. brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Christ ist er - schie - nen,
3. brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Himm - li - sche Hee - re

1. Christ ist ge - bo - ren: Freu - e, freu - e dich, o
2. uns zu ver - süh - nen: Freu - e, freu - e dich, o
3. jauch - zen dir Eh - re: Freu - e, freu - e dich, o

1. Chri-sten - heit!
2. Chri-sten - heit!
3. Chri-sten - heit!